



Marcelo Evelin / Demolition Incorporada Uirapuru

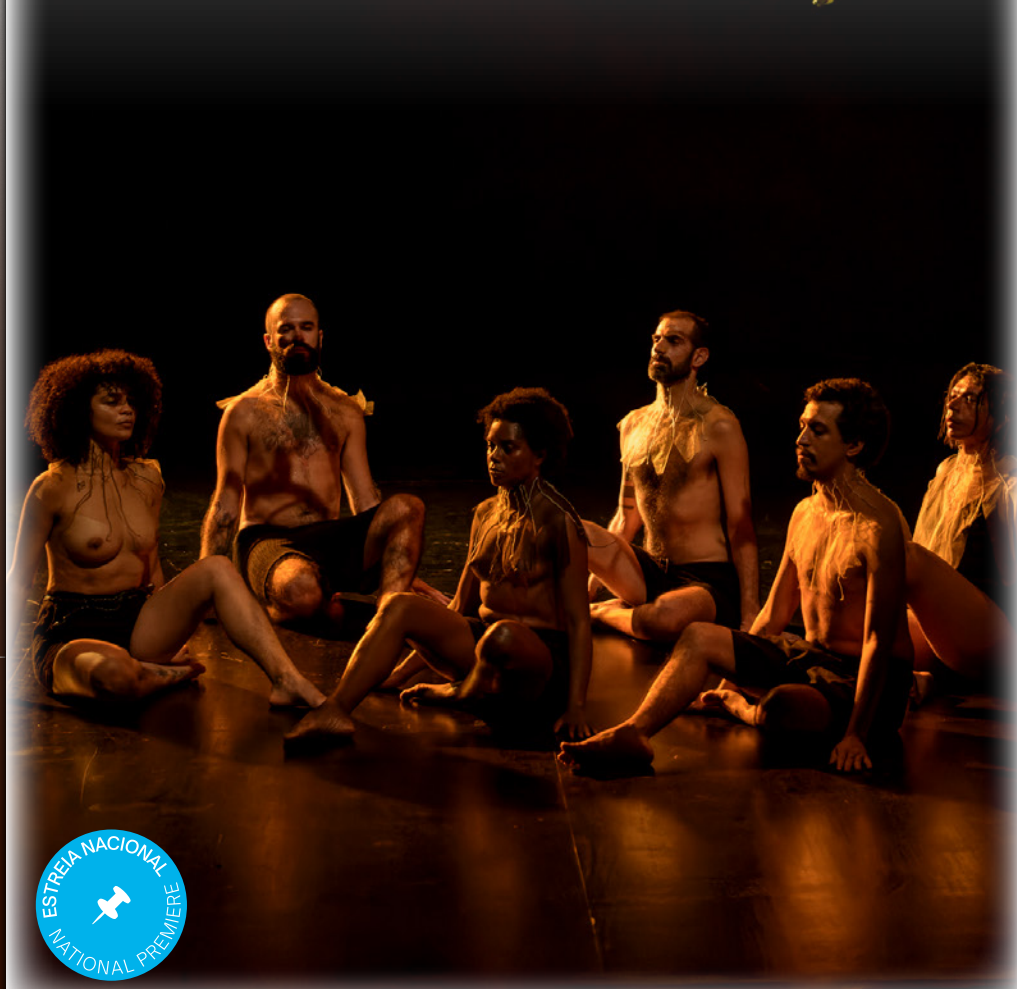
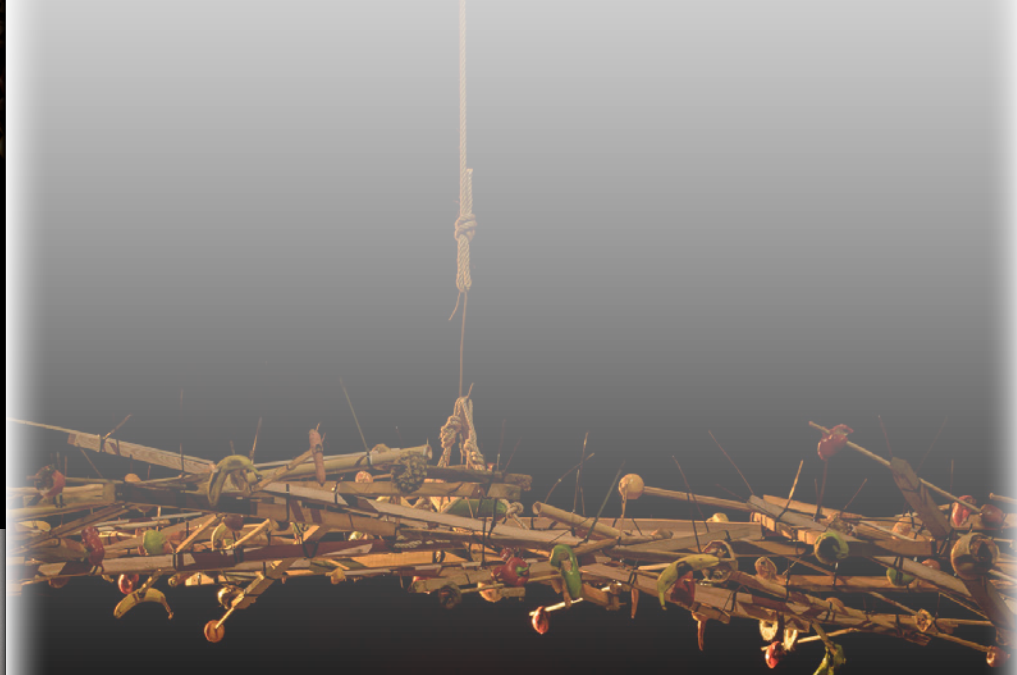


História(s) da Dança: Marcelo Evelin por Dori Nigro

“Em *Uirapuru*, Marcelo volta-se para o animismo, não à procura de respostas, mas, sim, lançando novas/velhas perguntas à condição humana. É preciso habitar em pássaro para compreender a humanidade? Habitar em pássaro requer um esforço pós-humano. Não é sobre humanidade, apesar de ser interpelada durante todo o tempo. É algo da ordem do imaginário, dos mitos. Para mergulhar nesse mar, é necessário abdicar daquilo que apreendemos sobre história e linguagem.”

“Para adentrar na obra de Marcelo Evelin é preciso deixar molhar o corpo inteiro, banhar-se do outro para estar de corpo aberto. E, neste banho poético, redescobrir, no jogo de alteridade, *negociações* e *fricções*, palavras em que Marcelo encontra ressonância no seu trabalho, e a *dialogicidade* enquanto experiência da natureza humana, como aponta Freire (2015).” — Dori Nigro

Dori Nigro é performer e educador. Originário de Pernambuco, Brasil, enveredou nas artes pelo teatro amador comunitário e acedeu aos estudos através das políticas de quotas raciais. Atualmente desenvolve investigação no âmbito do doutoramento em Arte Contemporânea na Universidade de Coimbra. Fez o mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas, especialização em Arte Educação, bacharelado em Comunicação Social e licenciatura em Pedagogia. É membro do Tuia de Artíficos da União Negra das Artes – UNA.



Uirapuru é uma peça inspirada nas entidades que habitam as florestas do Brasil e no imaginário mítico das matas brasileiras. A floresta como cosmologia particular — selvagem e encantada —, e como regresso a um interior profundo e desconhecido. O *Uirapuru* é um pássaro brasileiro, considerado o cantor da floresta. *Uirapuru* significa “homem transformado em pássaro” ou “ave enfeitada” em Tupi-Guarani, a língua dos povos originários do Brasil. Tem sua existência envolta em uma lenda indígena, a estória do encantamento de um dos amantes de um amor impossível em uma ave rara, cujo canto fizesse os ouvintes delirar. Um pássaro mítico, quase nunca visto, de canto belo, conhecido por trazer boa sorte a quem o escuta, símbolo de um Brasil que apesar de destruído ainda canta. — Marcelo Evelin



PARALELO
Aquecimento Paralelo com with
Dori Nigro
4/06 (11:00 – 12:00) CAMPO ALEGRE

PARALELO
História(s) da Dança:
Marcelo Evelin por by
Dori Nigro
4/06 (17:00 — 18:30)
CAMPO ALEGRE + TMP ONLINE

Marcelo Evelin (Teresina, Piauí, 1962) é coreógrafo, pesquisador e intérprete. Vive e trabalha entre o Brasil e Europa. Como criador independente, ensina, dirige workshops e participa em projetos colaborativos. Fundou a Companhia Demolition Incorporada, o coletivo de artistas Núcleo do Dirceu, e o CAMPO. Criou e dirigiu, entre outras, as peças: *Matadouro* (2010), *De Repente Fica Tudo Preto de Gente* (2012), *Batucada* (2014), *Dança Doente* (2017) e *A Invenção da Maldade* (2019).

Marcelo Evelin (Teresina, Piauí, 1962) is a choreographer, researcher and performer. He lives and works between Brazil and Europe. As an independent creator, he teaches, runs workshops and participates in collaborative projects. He established the Demolition Incorporada company, the Núcleo do Dirceu artists collective and CAMPO. Among others, he created and directed the pieces *Matadouro* [Slaughterhouse] (2010), *De Repente fica Tudo Preto de Gente* [Suddenly Everywhere Is Black with People] (2012), *Batucada* (2014), *Dança Doente* [Sick Dance] (2017) and *A Invenção da Maldade* [The Invention of Evil] (2019).

UMA OBRA DE a piece by Marcelo Evelin / Demolition Incorporada © **CONCEPÇÃO E COREOGRAFIA** conception and choreography Marcelo Evelin © **CRIAÇÃO E PERFORMANCE** creation and performance Bruno Moreno, Fernanda Silva, Gui de Areia, Luis Carlos Garcia, Márcio Nonato, Rosângela Sulidade, Vanessa Nunes © **SOM** sound Danilo Carvalho © **DRAMATURGIA** dramaturgy Carolina Mendonça © **ASSISTÊNCIA DE CRIAÇÃO** creation assistant Bruno Moreno © **DIREÇÃO TÉCNICA** technical direction Andrez Ghizze © **ACOMPANHAMENTO E ENSAIO** preparation and rehearsal Mariana Alves © **DIREÇÃO DE PRODUÇÃO** production direction Regina Veloso/Casa de Produção © **ADMINISTRAÇÃO E LOGÍSTICA** management and logistics Humilde Alves © **PRODUÇÃO E DIFUSÃO** production and diffusion Sofia Matos / Materiais Diversos © **IMAGEM GRÁFICA** graphic image Elsa Hieramente © **RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS** artistic residencies Estudio Demolition Incorporada, CAMPO Arte, Teatro Municipal do Porto, La Vignette for Festival Montpellier Dance 2022 © **COPRODUÇÃO** co-production Teatro Municipal do Porto, Festival Montpellier Danse 2022, Festival d'Automne à Paris